

CV's Basklarinet Festijn 2020

A) uitvoerende musici, leiding

B) compositieopdrachten: Kulenty, Büyükberber, Klein, De Vrees, Roelofsen p.4

A) UITVOERENDE MUSICI

Fie Schouten (artistiek leider, uitvoerende)

Schouten is basklarinetsoliste, Stockhausenspecialiste, basklarinetdocente aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, artistiek leider van het Basklarinet Festijn en initiator/curator van de concertserie Nieuwe Noten Amsterdam. Op 6 september 2019 ontving zij de eerste Fair Practice Award van Nieuw Geneco (beroepsvereniging componisten) voor haar bijdrage aan de hedendaagse muziekpraktijk.

Als specialiste in nieuwe muziek treedt zij veelvuldig op als soliste en met eigen ensembles. Fie produceerde meerdere cd's, de meest recente, de cd *Chambery* kwam uit op Attacca Records in 2018 en werd door de pers lovend ontvangen.

"This album (Chambery, 2018) is truly outstanding and represents bass clarinet playing and chamber music at the highest level"

In 2015 verscheen onder haar redactie bij Donemus het 'Bass clarinet miniatures album' met elf nieuwe basklarinetminiaturen. Ruim 100 composities werden voor haar en haar kamermuziekensembles geschreven en uitgevoerd. Als Stockhausen-soliste was Fie Schouten te horen met musikFabrik (D), ASKO-Schönberg Ensemble (NL), Ensemble Le Balcon (F) en The Birmingham Opera Company (UK).

<http://www.fieschouten.nl>

Tobias Klein (zakelijk leider, uitvoerende)

Basklarinettist, saxofonist en componist Tobias Klein woont en werkt sinds 1990 in Amsterdam. Zijn focus ligt op het gebied waar geïmproviseerde muziek raakt aan jazz, Niet-Westerse muziek, hedendaags gecomponeerde muziek en elektronische muziek. Tobias studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam jazz saxofoon, en basklarinet (bij Harry Sparnaay). Later heeft hij zich heeft verdiept in technieken en concepten afkomstig uit Aziatische en Afrikaanse muziekgenres en in het gebruik van live elektronica. Tobias is artistiek leider van het ensembles *Spinifex*. Daarnaast is hij in duo te horen met de Turkse klarinettist Oguz Buyukberber, en als *sideman* in Esra Dalfidan's band *Fidan*. Hij heeft opgetreden op gerenommeerde festivals zoals Moers Festival, North Sea Jazz, AMR (Gene`ve), Serralves (Porto), Istanbul Jazz Festival, Frischzelle (Keulen), SKIF (St. Petersburg), Ankara Jazz Festival, Vilnius Jazz, Mediawave (Hongarije), en hij heeft getourd in heel Europa, Rusland, Turkije en India.

Tobias is medeoprichter van het Amsterdamse muzikantencollectief en platenlabel TryTone. Voor Trytone organiseerde Tobias jarenlang concertreeksen, (internationale) tournees en festivals waarbij hij samenwerkte met podia als Paradiso, Bimhuis, Panama, Trouw/De Verdieping en OT301.

In 2018 verscheen de CD *Chambery* op het Attacca label in de serie Composer's Portraits, met daarop een selectie uit zijn kamermuziek composities, uitgevoerd door o.a.

Fie Schouten. Erik Voermans in Parool: '... vrolijkmakende betovering die van de klanken uitgaat ... werk van een speelse geest'.

www.tobiasklein.nl

Jelte Althuis is gepassioneerd musicus. In 1990 omarmde hij de **basklarinet** en sindsdien is hij een warm pleitbezorger van dit instrument. Sinds 1994 is Jelte lid van het Calefax Rietkwintet, waar hij naast basklarinet ook bassethoorn en contrabasklarinet speelt. Naast uitvoerend musicus is Jelte ook arrangeur en coach voor gevorderde musici. Altijd is zijn streven om het verhaal van de muziek zo goed mogelijk te vertellen.

www.jeltealthuis.com

Oguz Büyükberber is een **basklarinettist**, componist en improvisator die in veel vooraanstaande Europese festivals optreedt, o.a. op North Sea Jazz, Akbank Istanbul, London jazz festivals. Büyükberber is altijd op zoek naar structuur, nieuwe vormen in zijn composities en improvisaties. In zijn optredens is vaker videokunst en live-electronica een onderdeel. In 2012 kreeg hij een Carte Blanche van het Bimhuis. Hij studeerde basklarinet aan het Conservatorium van Amsterdam bij Harry Sparnaay en nam compositielessen bij Theo Loevendie.

<http://www.oguzbuyukberber.net>

Rudi Mahall - basklarinet

Mahall is a contemporary jazz bass clarinetist, based in Germany. He carried out many projects and published CDs with pianist Aki Takase with whom he will perform in Basklarinet Festijn 2020. Mahall participated to Alexander von Schlippenbach's recording of the complete works of Thelonious Monk, published by a prestigious Swiss label Intakt Records. In 2011 he received the SRW-Jazzprize. Mahall founded Der Rote Bereich in 1992 and toured many years with this group with whom he received in 2006 the Neuen Deutschen Jazzpreis.

<http://www.intaktrec.ch/mahall-a.htm>

Aki Takase - piano

Pianist, composer, born in Osaka , Japan, living in Berlin.

"JAZZ PREIS BERLIN „ Award 2018 and she received The German Record Critics' Award nine times in the period of 1988-2017. She performs with numerous colleagues and payed tributes to important names in the jazzhistory. With her new quintett JAPANIC (26. April 2019/ BMC) Aki Takase brings together HipHop, Jazz and Improvisation. Takase about her music: "*I love the movement of the dance, beautiful, smooth motion,*"..... "*When you listen to our music, something starts to move*".

<http://akitakase.de/>

Evan Ziporyn - basklarinet

Composer/conductor/clarinetist Evan Ziporyn's music has taken him from Balinese

temples to concert halls around the world. From 1992-2012 he served as music director, producer, and arranger for the Bang on a Can Allstars, winning Musical America's Ensemble of the Year award in 2005. At MIT he is Distinguished Professor of Music and Director of the Center for Art, Science and Technology. He founded Gamelan Galak Tika in 1993, and has composed a series of groundbreaking compositions for gamelan and western instruments.

<https://www.ziporyn.com/>

Ches Smith - drums, vibraphone

Ches Smith is an American musician whose primary instruments are drums, percussion, and vibraphone. He writes and performs music in a wide variety of contexts, including solo percussion, experimental rock bands, and small and large jazz ensembles.

He has collaborated with, among others, John Zorn, Mary Halvorson, Marc Ribot, Tim Berne, Evan Parker and Dave Holland.

www.chessmith.com

Rie Watanabe - percussie

1979 in Hokkaido, Japan geboren und begann Rie Watanabe 1999 ihr Schlagzeugstudium an der National University of Fine Arts and Music (Tokyo) bei Prof. Makoto Aruga, Prof. Michiko Takahashi, Prof. Takafumi Fujimoto und Mariko Okada. 2005-2011 studierte sie an der Hochschule von Karlsruhe (D). Von 1999 bis 2005 war sie Mitglied des high powered Ching-Dong Orchesters "chantikitornade" in Tokio. Seit 2003 ist sie Mitglied des Ensembles Neue Musik "Ensemble Bois" in Tokio.

Regelmässig ist sie zu hören mit verschiedenen Ensembles und Orchestern wie der Musikfabrik Köln, dem Klangforum Wien u.a..

Rie Watanabe lebt und arbeitet in Köln (D).

<http://riewatanabe.net>

Tatiana Koleva - percussie

Specialiste in hedendaagse muziek, marimba soliste, conservatoriumdocent (Prins Claus Conservatorium Groningen), artistiek leider van het Marimba Weekend, Young Percussion Pool, lid van de groep Rubatong.

Tatiana Koleva awarded a Golden Medal of the 4th Manhattan International Music Competition, June 2019. The competition was open to all music disciplines in classical solo and chamber music.

www.tatianakoleva.com

Eva van de Poll – cello

Celliste Eva heeft haar sporen verdiend met haar medewerking aan uitvoeringen van film, theater- en dansvoorstellingen, wereldmuziek en hedendaagse kamermuziekprojecten in binnen- en buitenland. Eva speelt bij theatergroep Plezant en hiernaast speelt zij in Pavadita Tango Strijkkwartet en het Haytham Safia Quartet, en tourde zij met onder

andere The Lau en the Scene, Estrella Acosta, Chris Hinze, Filmorkest Max Tak, Insomnio en het Carel Kraijenhof Ensemble. Zij werkt sinds 2001 samen met klarinettiste Fie Schouten (in Trio To be Sung en Trio Arti). Eva studeerde aan het Conservatorium Amsterdam bij Dmitri Ferscthman, Michel Dispa, en aan de Messiaen Akademie bij Ran Varon.

Naama Reuven - basklarinet

Reuven komt uit Israël, heeft daar klarinet Bachelor gestudeerd en doet momenteel haar Master Basklarinet aan het Fontys conservatorium in Tilburg met specialisatie hedendaagse muziek. In september 2020 zal zij afgestudeerd zijn.

B) COMPONISTEN

Hanna Kulenty

compositieopdracht door Basklarinet Festijn

Kulenty was born on March 18, 1961 in Białystok (Poland). From 1989, Hanna Kulenty works as a freelance composer, recipient of numerous commissions and scholarships. After being guest composer at DAAD 1990 in Berlin, she was composer-in-residence in 1999 with Het Gelders Orkest in The Netherlands. She lectured at the Other Minds 10 Festival (San Francisco) and at Soundstreams Canada 2005. She was guest professor at the Conservatory of Zwolle (2005) and at the ESMuC Music Academy, Barcelona (2007). She currently holds the position of Professor in Composition at the Conservatory of Bydgoszcz, Poland.

In her early works, Kulenty had an emotional structure in mind, an arc design as a way of expressing the intensity curve or energy of a particular structure. In recent years, she calls her compositional technique 'Musique Surrealistique'. In 1985, Kulenty was awarded the Second Prize of the European Young Composers' Competition with 'Ad Unum' (1985). Two years later, she was awarded the Stanislaw Wyspianski Award and the Second Prize by the Young Composers' Competition of the Polish Composers' Union with 'Ride' (1987). She was awarded prizes by the Polish Composers' Union for 'Quinto' (1986), 'Breathe' (1987), 'aaa TRE' (1988) and 'Cannon' (1988). In 2003, her 'Trumpet Concerto' (2002) won the First Prize at UNESCO's 50th International Rostrum of Composers, for which she received the UNESCO Mozart Medal from the International Music Council. Her compositions 'Preludium, Postludium and Psalm' (2007) and 'String Quartet No. 3: (Tell me about it)' (2008), were chosen among the ten best Dutch compositions during the 'Toonzetters' contest in Amsterdam in 2007



and 2008.

In 2015, she received the Annual Award of the Polish Composers' Union (ZKP) for her outstanding body of compositions, strong individuality and combination of musical vigor with interesting structural solutions.

Kulenty's compositions worden gepubliceerd door Donemus.

<http://www.hannakulenty.com>

Oguz Büyükberber

compositieopdracht door Basklarinet Festijn

Buyukkberber's style merges contemporary composition, jazz and influences from his Turkish background. He studied bass clarinet with Harry Sparnaay at Amsterdam Conservatory and took composition lessons from Theo Loevendie.

He has performed at major festivals and venues all over the world, and collaborated with

an incredibly wide range of master musicians and renown ensembles such as Butch

Morris, Craig Harris, John Zorn, Gerry Hemingway, Simon Nabatov, Jim Black, Nils

Wogram, Marc Sinan Company, Neue Vocalsolisten, Kairos String Quartet, Dresdner

Şenlendirici to name a few.

His body of work includes over 50 CDs including releases on ECM and Blue Note, a detailed method book explaining his own improvisational systems titled "Spiral" which is published on Donemus and dozens of commissions he received to compose a wide ranging repertoire. Also holding another degree in fine arts, he incorporates his own visual art into musical performances and finds new ways to use live-electronics.

His latest ECM release "White", a duo collaboration with Marc Sinan got 4 1/2 stars from the Downbeat magazine and his trio recording "Live at the Bimhuis" featuring Simon Nabatov and Gerry Hemingway received an honorary mention at the New York City Jazz Record.

Recent Composition Commissions:

"Barefoot Gen"

Commissioned by the Dresden Sinfoniker to commemorate the Hiroshima bombings 70 years ago, "Barefoot Gen" is an audio visual piece based on the Manga by the Hiroshima survivor Keiji Nakazawa

"Don't Faint!"

A piece for 4 players and video, "Don't Faint!" is commissioned and premiered by kairos string quartet at Galerie Patrick Ebensperger in Berlin as a part of the Urban Acoustic



Tribes.

"Don't do it yourself!"

For bass clarinet quartet. Premiered in August 2017 in Orlando USA by Stephan Vermeersch, Sarah Watts, Rocco Parisi and Jason Alder.

"Ormanda"

For Clarinet Choir. Commissioned by the Istanbul Clarinet Choir to be performed at the International Istanbul Woodwind Festival 2016.

<http://www.oguzbuyukberber.net>

Tobias Klein

compositieopdracht door Basklarinet Festijn

Basklarinettist, saxofonist en componist Tobias Klein (*Homburg/Saar, Duitsland, 1967)

woont en werkt sinds 1990 in Amsterdam.

Zijn focus ligt op het gebied waarin geïmproviseerde muziek raakt aan jazz, Niet-Westerse muziek, hedendaags gecomponeerde muziek en elektronische muziek.

Tobias Klein studeerde jazzsaxofoon en basklarinet aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij volgde lessen in compositie en contrapunt bij Misha Mengelberg, en hij studeerde Niet-Westerse technieken bij Rafael Reina. Later heeft hij zich verdiept in het gebruik van live-elektronica.

In zijn werk als componist is Tobias Klein gefascineerd door het spanningsveld tussen

compositie en improvisatie. Naast composities voor jazz-ensembles zoals Spinifex, Tetzepi en de David Kweksilber Big Band schreef hij ook voor diverse kamermuziekensembles zoals Kaida, Duo X, To Be Sung, Duometrie, Fie Schouten/Marko Kassl en Solow (Stump/Linshalm/Huemer).

In 2018 verscheen de CD *Chambery* op het Attacca label in de serie Composer's Portraits, met daarop een selectie uit zijn kamermuziek composities, uitgevoerd door o.a. Fie Schouten. Erik Voermans in Parool: '*... vrolijkmakende betovering die van de klanken uitgaat ... werk van een speelse geest*'. The Clarinet (USA) "*The musical language is modern but has every expressive musical element one would hope to hear in a piece, regardless of when it was composed.*"

In 2015 werd zijn compositie *Too Dark To Read* voor 10 basklarinetten uitgekozen voor het ClarinetFest in Madrid van de International Clarinet Association

In 2010 ontving hij de compositieopdracht van het North Sea Jazz Festival en MCN.

Tobias is artistiek leider van het ensembles *Spinifex*. Daarnaast is hij in duo te horen met de Turkse klarinettist Oguz Buyukberber



Composities (selectie):

2018

- *Pore* voor 3 contrabas klarinetten en orgel
- *Leichte Überlappungen* voor 2 basklarinetten*
- *Trog en Losungen* voor sopraan, alt en 2 basklarinetten

2017

- *Friendly Corpse* voor Dalgoo (altsaxofoon, tenorsaxofoon, contrabas en slagwerk)
- *Amphibian Ardour* voor Spinifex

2016

- *Rant* voor 6 basklarinetten, 2 contrabas klarinetten en 2 bassethoorns
- *Doppio Nudo* en *Things that occur* voor Spinifex

2015

- *Ost en Bohemians Gone Extragalactic* voor Spinifex Maximus

2014

- *Kengboginn* voor clavecimbel en basklarinet*
- *Too Dark To Read* voor 10 basklarinetten
- *Tung Sten* voor 3 contrabas klarinetten
- *Tomba Tomba* voor basklarinet solo (Donemus)*

*op de cd *Chambery* (2018 ATTACCA)

Bart de Vrees

compositieopdracht door Basklarinet Festijn en Orgelpark Amsterdam

Hij studeerde van 1996 tot 2001 klassiek slagwerk aan het Conservatorium van Amsterdam en van 2003 tot 2007 compositie aan hetzelfde instituut. Op dit moment is hij werkzaam als freelance componist, slagwerker, improvisator en performer en in die hoedanigheid bezet hij een unieke positie in het Nederlandse muziekleven. De Vrees werkt behalve met traditionele (akoestische) instrumenten en stemmen ook veel met (live) elektronica en met nieuwe media zoals video en installaties. Zijn werk is een constante zoektocht naar de integratie óf desintegratie van muziek, tekst, beeld, theater en beweging. De Vrees is één van de oprichters van Monoták, een in Amsterdam gevestigd collectief van componisten en geluidskunstenaars en één van de oprichters van Splendor, een concertzaal in Amsterdam. Binnen Splendor host en organiseert hij ieder seizoen een aantal concerten vooral op het gebied van nieuwe (experimentele) muziek, daarnaast is hij ook één van de organisatoren en curatoren van het *Electronic Extravaganza* festival, een festival gewijd aan elektronische muziek in de volle breedte.



Zijn composities werden uitgevoerd door o.a. Het Nederlands Blazers Ensemble, Asko/Schönberg Ensemble (Holland Festival), Nieuw Ensemble (Gaudeamusweek), rich (November Music), Slagwerk Den Haag, Ensemble Caméléon, de IJ-salon (AAA-serie concertgebouworkest), Utrecht Stringquartet, 7090, Insomnio Ensemble, Aurelia saxofoonkwartet, Ensemble Looptail, Uusinta Ensemble (Finland), Het European/Egyptian new music Ensemble (Caïro), Adapter Ensemble (Berlijn), Modelo62, Soil Ensemble, Ensemble Oerknal, WorldBrass (Duitsland), duo Sax&Stix, Trio Hoorcomfort, de Koene Ridders, Diamanda Dramm en YO! Opera. Daarnaast werkte hij met schrijvers (Ilja Leonard Pfeiffer, Hagar Peeters en Daan Doesborgh) en kunstenaars (Pé Okx en Ida Lohman) aan diverse projecten en deed onder andere sounddesign voor [The Brain] van Orion Maxed en Frascatie producties.

In 2019 was zijn compositie *For flute or piano or mandolin or percussion or bassoon or guitar or violin or harp or clarinet or.....* geselecteerd als één van de Nederlandse inzendingen voor de ISCM World Music Days in Tallinn. Op moment werkt hij aan een nieuwe compositie voor Asko/Schönberg en Capella Amsterdam.

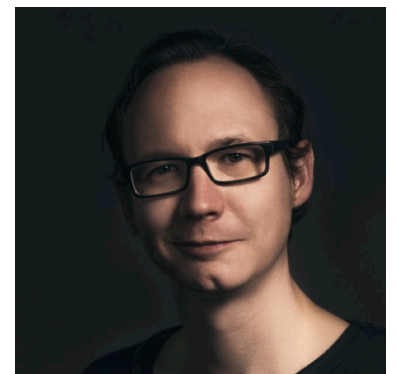
www.bartdevrees.com

Ruud Roelofsen

compositieopdracht door Basklarinet Festijn en Gaudeamus Muziekweek

Ruud Roelofsen (*16-11-1985, Rhenen NL) is a composer currently based in Chicago (USA). He is attending Northwestern University for a PhD in composition after studying classical percussion in the conservatories of Arnhem (NL), Brussels (B) and Münster (D).

Ruud received masterclasses in composition with Dmitri Kourliandski, Carola Bauckholt, Hanna Hartman, Tristan Murail, Mark André, Hèctor Parra, Bryn Harrison, Martin Schüttler, Bernard Cavanna, Ted Hearne and Martijn Padding.



As a composer he has worked with Het Vers Ensemble (NL), the Moscow Contemporary Music Ensemble (RUS), Orkest de Ereprijs (NL), Gyre Ensemble (CH), Flubax Trio (LT), Ensemble Polygon (CH), Ensemble Soundinitiative (Fr), Parallel Asteroid (D), Ensemble Spaziomusica (it), FRAMES percussion (Esp), aTonal Hits (USA), Platypus Ensemble (At), 20° dans le noir (Fr), Kroiser Ensemble (Ukr), Bart de Vrees (NL), Dario Calderone (It), a.o. His music has been performed in festivals like the Gaudeamus Muziekweek (Utrecht, NL), Musica Viva Festival Lissabon (Pt), Sirga Festival (Flix, Esp), Ferienkurse für neue Musik (Darmstadt, D), MIXTUR Barcelona (Esp), Young Composers Meeting (Apeldoorn, NL), MUSICAPOI (Cagliari, It), Kiev Contemporary Music Days (Ukr), Florida International Toy Piano Festival (USA), and the IX International Composers Academy in Tschaikovsky City (RUS).

In 2012 he received the "Ingeborg Köberle" award as highly promising student and for his exceptional performance skill in the Royal Conservatory of Brussels. In 2013 he was selected for the "Young Composers Meeting" in Apeldoorn. In 2013 he was a finalist for the famous Luigi Russolo Award. In 2015 he attended Matrix15 at SWR Experimentalstudio in Freiburg (D). In 2005 Ruud won the composition project of the Dutch Ensemble "Orkest de Erepijs" and in 2011 he was a semi-finalist in the Gaudeamus Interpreters Competition. In 2013 he took part in the International Ensemble Modern Academy in the Klangspuren Festival led by Ensemble Modern Frankfurt (D).

<https://ruudroelofsen.com>